

## Inhaltsverzeichnis

1. › <i>The flightplan</i> ‹: Einleitung .....	9
2. › <i>The motor fuel</i> ‹: Mögliche treibende Kräfte für <i>narrative complexity</i> .....	13
2.1 Entwicklungen der Medienindustrie .....	14
2.2 Entwicklungen der Technik und Distribution .....	17
3. › <i>The map of the island</i> ‹: Narration im Fernsehen .....	25
3.1 Narrationstheorie und neoformalistische Filmanalyse .....	25
3.2 Narrationsstrukturen im Fernsehen.....	30
3.3 Klassische Narration, <i>cues</i> und <i>gaps</i> als Ausgangspunkt .....	38
4. › <i>The island</i> ‹: <i>narrative complexity</i> .....	45
4.1 <i>Flexi narrative</i> und <i>narrative complexity</i> .....	45
4.2 Exkurs: <i>narrative complexity series/serials</i> ≠ <i>soap operas</i> .....	48
4.3 Taxonomie <i>narrative complexity</i> .....	49
4.3.1 Neue Televisualität .....	50
4.3.2 Charakterkomplexität.....	62
4.3.3 Konfusionen der Handlungsebenen .....	74
4.3.4 Zeitkonfusionen .....	88
4.3.5 Genre-Hybrid .....	99
4.3.6 Transtextualität/ Selbstreferenz .....	101
4.3.7 <i>Transmedia storytelling</i> .....	107
5. › <i>The compass</i> ‹: <i>complexity- cues</i> .....	121
5.1 Diegetische <i>cues</i> .....	121
5.2 Non-diegetische <i>cues</i> .....	126
6.› <i>The Others</i> ‹: innovative Zuschauer-Konzepte als Folge von <i>transmedia special effects</i> .....	129
6.1 Partizipation/Interaktivität .....	129
6.2 Spoiler/Rewatching .....	139
6.3 Zuschauer/Produzenten .....	141
6.4 Hypertext/Narration .....	144
7. › <i>The rescue</i> ‹: Fazit .....	149
8. Anhang.....	153
9. Literaturverzeichnis .....	167

10. Internetquellen .....	179
11. Serienverzeichnis.....	181
12. Filmographie .....	185