

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	7
2	Erinnerung, Geschichte und das Medium Film	15
2.1	Found-Footage – historische Verortung und Bearbeitungsstrategien.....	15
2.2	Film als Medium des individuellen und kollektiven Gedächtnisses: Ort der Aufzeichnung, Speicherung und Lektüre	26
3	Von der Notwendigkeit der Repräsentation: <i>Aufschub</i>	37
3.1	Die dialektische Annäherung: Zwischen Essay- und Dokumentarfilm, Monument und Dokument	40
3.2	Überlieferung und Aktualisierung eines kollektiven Bildgedächtnisses der Shoah.....	47
4	Differentielle Spuren: <i>Passagen</i>	57
4.1	Vom Dokumentarischen ins Imaginäre: Fragmentierung und assoziative Montage	57
4.2	Das Imaginäre im Dokumentarischen.....	66
5	Die Projektion ins Bild: <i>The Film of Her</i>	75
5.1	Fiktionalisierung und Ironisierung: Selbstreflexive (De-)konstruktion...	77
5.2	Die Ästhetik des frühen Films	89
6	Erinnerungsbilder zwischen Spur und Ereignis.....	99
7	Filmografie.....	109
8	Bibliografie	111